



TERMO DE FOMENTO/COLABORAÇÃO

ANEXO IV – PLANO DE TRABALHO

QUADRO 1 - DADOS CADASTRAIS DO (A) PROPONENTE

Entidade Proponente		C.N.P.J.	
Associação Cultural Elo de Vozes Femininas de Bom Princípio		10.755.109/0001-92	
Endereço			
Rua Celestino Volkweis, s/nº - Parque Municipal – Centro			
Cidade		UF	Telefone
Bom Princípio		RS	(51) 3634 8100
Conta Corrente	Banco		Agência
06.055776.0-7	BANRISUL		0142
Nome do Presidente			C.P.F.
Maria Beatriz Poersch Chies			210842970/00
C.I./Órgão Expedidor	E-mail		Telefone
4010087429 /SJS -RS	beatrizchies@gmail.com		(51) 99667 7570 (51) 3634 1273
Endereço			C.E.P.
Rua Pedro Bartzén Sobrinho, 77 /Apto 21 – Bom Princípio – Centro			95.765.000

## QUADRO 2 - DESCRIÇÃO DO PROJETO

<b>Título do Projeto</b>  Iniciando a gravação do 1º CD do Elo de Vozes Femininas de Bom Princípio.	<b>Período de Execução</b>  05 meses	
	<b>Início</b> 01/03/2021	<b>Término</b> 31/08/2021
<b>Identificação do Objeto</b>  Realizar a produção inicial do 1º CD do Elo de Vozes e gravação das primeiras 5 (cinco) faixas musicais (1ª etapa).		
<b>Justificativa da Proposição</b>  <p>O Coro Feminino de Bom Princípio iniciou suas atividades em 2007, a partir de um projeto cultural do município, com objetivo de integrar ex-coralistas do coro Misto e das Meninas Cantoras. Em 2008, foi oficializada a criação da Associação Cultural Elo de Vozes Femininas de Bom Princípio, tendo como finalidade cultivar as tradições e a cultura da região.</p> <p>Atualmente, o Coro Feminino é composto por 21 integrantes, a maioria do município de Bom Princípio e algumas de cidades vizinhas, mas tendo algum vínculo com nosso município. Desde março de 2017, tem como regente Martin Altevoigt.</p> <p>A Associação Cultural Elo de Vozes almeja iniciar os trabalhos da gravação de seu 1º CD, realização de um grande anseio desta Entidade, desde a sua fundação.</p> <p>A concretização do CD irá eternizar músicas que fizeram parte do repertório do grupo nesta trajetória, valorizando o trabalho dos seus 4 maestros, desde a sua criação e priorizará composições sacras, gaúchas, alemãs, italianas e sucessos da música popular brasileira. O CD terá como finalidade cultivar as tradições e a cultura da arte do canto Coral, tão presente na história do nosso município, divulgando e difundindo o nome do nosso Município através da voz feminina.</p> <p>O CD será composto por 12 músicas, das quais, o valor de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais) será utilizado para produzir as primeiras 5 (cinco) faixas, tendo as seguintes etapas: pré-produção, gravação, edições, mixagem e masterização, totalizando 77 (setenta e sete) horas nesta parte inicial da produção do CD.</p> <p>Nesta perspectiva, faz-se necessário a importância de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais) para que se façam as ações necessárias para o início da gravação do CD.</p>		

13/06

### QUADRO 3 – DESCRIÇÃO DA REALIDADE

Descrição da Realidade que será objeto da parceria devendo ser demonstrado o nexo entre essa realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidos

- 1) O **PLANEJAMENTO** é uma fase importante porque permite programar de forma antecipada todas as etapas e providências necessárias a serem adotadas para a correta consecução das atividades que se pretende realizar no período de execução do Termo de Fomento/Parceria. Assim, as metas que envolvem o próprio planejamento, a pré-produção, a realização de ensaios virtuais e/ou presenciais para a realização de gravações, edições, mixagem e masterização das 05 músicas, bem como a prestação de contas a ser prestada, estarão devidamente previstos e programados no tempo e de acordo com os recursos financeiros disponíveis.
  
- 2) **PRÉ-PRODUÇÃO:** constitui-se na etapa inicial da produção musical das trilhas, é a gravação de voz guia para todos os naipes: soprano, mezzo-soprano e contralto. As trilhas serão disponibilizadas nos grupos de Whats App dos naipes para que as coralistas realizem os estudos e ensaios individuais, com acompanhamento das respectivas partituras musicais.
  
- 3) **GRAVAÇÕES:** para realizar as gravações, será necessária a montagem de um estúdio móvel no qual, as coralistas tem seu horário pré-agendado para gravar a música (estipula-se 15 minutos para cada música).
  
- 4) **EDIÇÕES:** quando é realizada a sincronização e a afinação das vozes, juntamente com a revisão das trilhas instrumentais.
  
- 5) **MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO:** nesta etapa, o material é finalizado, sendo feita a equalização (graves, médios e agudos), a “regulagem” dos volumes de cada instrumento e voz, a aplicação dos efeitos (reverb, etc).
  
- 6) **MONITORAMENTO:** A prestação de contas é uma forma necessária para avaliar se os objetivos e metas estabelecidos foram atingidos e deixar registrado o trabalho realizado, além de comprovar a aplicação dos recursos do Termo de Fomento/Parceria. Deverá ser avaliado se o planejamento foi adequado, se os ensaios previstos foram realizados satisfatoriamente e se as gravações musicais se efetivaram com sucesso.

12/06

**QUADRO 5 – FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU DOS PROJETOS E DE CUMPRIMENTO DAS METAS A ELAS ATRELADOS**

Metas	Atividades Correspondentes
<b>1) Planejamento</b>	<p>1) Para a concretização do sonho de gravar seu 1º CD, o Elo de Vozes se programou para realizar durante os 5 meses, a gravação da 1ª etapa (05 faixas de 5 das 12 músicas que irão compor o CD). Os ensaios estão programados para serem realizados sempre às quartas-feiras, semanalmente. Para os virtuais será realizado o uso do app Zoom Cloud Meetings e para os presenciais, foi elaborado um Protocolo de diretrizes técnicas para a prevenção da Covid-19 em atividades de canto. O mesmo, deverá ser observado e seguido nos momentos de gravação individual. O planejamento inclui a realização de diversas atividades, como preparar os materiais necessários para todas as ações: partituras, teclado, grupos de whats App, acesso remoto, pré-produção, edições, mixagem e masterização das 05 músicas e prestação de contas.</p>
<b>2) Realizar a Pré-produção</b>	<p>2) A pré-produção constitui-se na etapa inicial da produção musical das trilhas, é a gravação de voz guia para todos os naipes: soprano, mezzo-soprano e contralto. O maestro grava as trilhas (trabalho de 10h) que serão disponibilizadas nos grupos de Whats App dos naipes para que as coralistas realizem os estudos e ensaios individuais, com acompanhamento das respectivas partituras musicais. A audição atenta das trilhas auxiliará na memorização dos detalhes de cada música e facilitará o aprendizado a partir da repetição e treino/ensaio.</p>
<b>3) Realizar a Gravação</b>	<p>3) O Coro Feminino se propõe a realizar nesta 1ª etapa, a gravação das 05 primeiras faixas musicais do CD. Para cada gravação, será necessário montar um estúdio móvel e pré-agendar o horário individual com cada coralistas para gravar as músicas (observando-se todos os protocolos de distanciamento social). Estima-se que, para cada música a ser gravada, a coralista necessite de 15 minutos, totalizando 5 horas para gravação de uma música. Então, serão necessárias 25 horas de gravação para esta 1ª etapa. O intervalo para as gravações das músicas serão de 2 a 3 semanas, dependendo das circunstâncias.</p>
<b>4) Realizar as edições</b>	<p>4) A partir das gravações realizadas, chega-se à etapa das edições, na qual é feita a sincronização das vozes (10 horas), a afinação das vozes (10 horas) e a revisão das trilhas instrumentais (5 horas). A edição das 5 músicas soma 25 horas de trabalho.</p>
<b>5) Realizar a Mixagem e Masterização</b>	<p>5) Após as edições, o material é finalizado através da etapa da equalização (graves, médios e agudos), a “regulagem” dos volumes de cada instrumento e voz, a aplicação dos efeitos (reverb, etc). Isto requer 17h de trabalho. Feita a mixagem e masterização, as 5 primeiras músicas do 1º CD do Elo de Vozes deixa de ser um sonho e torna-se realidade.</p>

6) Monitorar a execução do presente Termo de Fomento	6) O Monitoramento se fará mediante Clipagem da mídia (com comprovantes de mídias), fotos, documentos fiscais e relatório final da Diretoria.
--	---

**QUADRO 6 - DEFINIÇÃO DOS PARÂMETROS A SEREM UTILIZADOS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS**

<p>1) Documentos Fiscais (notas fiscais das despesas)</p> <p>2) Registros das atividades em fotos</p> <p>3) Currículo e metodologia/didática de trabalho do regente (planejamento de trabalho do regente).</p>
--

**QUADRO 7 - PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS A SEREM REALIZADAS NA EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU PROJETOS ABRANGIDOS PELA PARCERIA**

RECEITAS			DESPESAS		
FONTE (ORIGEM)	DESCRIÇÃO	VALOR	FONTE	DESCRIÇÃO	VALOR
Termo de Fomento	Projeto de Lei nº 037/2020	R\$ 5.000,00	Prefeitura/Câmara Municipal de BP	- Serviço de para gravação de 5 músicas (etapa 1) do CD do Elo	R\$ 5.000,00
Doações	Doações diversas	R\$ 5.000,00	Parceiros e coralistas		
TOTAL		R\$ 10.000,00			R\$ 5.000,00

**QUADRO 8 - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$ 1,00) CONCEDENTE**

1° mês	2° mês	3° mês	4° mês	5° mês	6° mês
-	-	-	-	5.000,00	-
7° mês	8° mês	9° mês	10° mês	11° mês	12° mês
-	-	-	-	-	-

*Handwritten signature*



**QUADRO 10 - APROVAÇÃO E HOMOLOGAÇÃO**

COMISSÃO DE SELEÇÃO

- Analisado e de acordo com o julgamento da comissão de seleção.
- Analisado e de acordo, porém com ressalvas, conforme observações no texto em anexo.
- Analisado e rejeitado, pelos motivos constantes no texto em anexo.

Local e Data

---

Comissão de Seleção

À Consideração superior:

HOMOLOGAÇÃO PREFEITO MUNICIPAL:

- Homologo
- Homologo, com restrições:

*Aprova Plano de Trabalho*  
*Sônia J. R. Buzza*  
*Coordenadora de Cultura*

- .....
- Não homologa
- .....

Local e Data

  
\_\_\_\_\_  
Prefeito Municipal