



**MUNICÍPIO DE BOM PRINCÍPIO**  
Estado do Rio Grande do Sul

**PLANO DE TRABALHO**  
**QUADRO 1 - DADOS CADASTRAIS DO (A) PROPONENTE**

Entidade Proponente ESPAÇO DA ARTE		C.N.P.J. 07.626.828/0001-07
Endereço RS 122, s/nº - Centro de Cultura e Eventos		
Cidade Bom Princípio	UF. RS	Telefone 51.99334.5624
Conta Corrente 06.060178.0-6	Banco BANRISUL	Agência 0142
Nome do Presidente Maria Paula Corrêa da Silva		C.P.F. 003.800.640-57
C.I./Órgão Expedidor 1081206698 - SJS	E-mail <a href="mailto:marpaulacorrea@gmail.com">marpaulacorrea@gmail.com</a>	Telefone 51.99334.5624
Endereço Rua Bento Gonçalves, 886, apt. 22. Bairro: Pátria Nova. Novo Hamburgo - RS		C.E.P. 93410-044

## QUADRO 2 - DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto OFICINAS DE TEATRO 2020	Período de Execução 10 MESES	
	Início MARÇO	Término DEZEMBRO
<b>Identificação do Objeto</b> Oficinas de Teatro semanais		
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Oportunizar através do teatro os desenvolvimentos culturais, sociais, emocionais, afetivos e educacionais de jovens e crianças.</li><li>- Usar as aulas de teatro como instrumentos de educação e de socialização dos alunos.</li><li>- Contribuir no desenvolvimento da capacidade de expressão dos alunos.</li><li>- Montar e apresentar espetáculos de teatro na comunidade.</li><li>- Participar da mostra de teatro.</li><li>- Participar de Retiros de Integração e Liderança.</li></ul>		
<b>Justificativa da Proposição</b> <p>Desde 2004 o Espaço da Arte desenvolve em Bom Princípio seu projeto de oficinas de teatro. Nesses 16 anos de história, a organização já contou com 1348 alunos nas oficinas de teatro, de 2004 até dezembro de 2019, e dança, de 2005 a 2010.</p> <p>O Projeto de Oficinas de Teatro visa criar um espaço onde essa arte se transforme numa ferramenta para que crianças e adolescentes possam se desenvolver não só em aspectos relacionados à comunicação e à expressão, mas em todo o conjunto de habilidades e características que os formam como cidadãos pensantes, sensíveis, críticos, éticos e com capacidade de se relacionar com as pessoas e de fazer suas próprias escolhas.</p> <p>Entendemos o teatro como um importante aliado na educação deste público, pois as oficinas se tornaram um espaço seguro para as manifestações que surgem nesta importante etapa de suas vidas. A formação de grupos divididos por faixa etária é outro importante elemento para que o diálogo e o entendimento entre eles aconteçam, pois falarão a mesma linguagem, podendo expressar anseios e dores que comumente não conseguem em outros espaços.</p> <p>Além de todo este viés educacional que o projeto de Oficinas de Teatro oferece, está intrínseco em nossa metodologia a montagem e apresentação de peças teatrais. Ensaiar repetidamente, melhorando passo a passo a performance de atuação de cada aluno, agora transformado em ator ou atriz, vai aos poucos tornando consciente a necessidade do aprimoramento contínuo e sistemático em busca de um resultado em comum - a peça. Subir ao palco e encenar um espetáculo de teatro é o momento mais impactante para nossos alunos/atores, pois ali, em frente a familiares, amigos e comunidade em geral, ele se coloca a prova e seu desempenho normalmente agrega imenso valor a sua formação artística e pessoal. É neste instante que o seu empoderamento se cristaliza dentro de si e ele evolui, agregando coragem para este e outros tantos desafios que a vida irá lhe impor.</p>		

10

Além disso, o Espaço da Arte já contribuiu significativamente com a arte e a cultura de Bom Princípio, participando ativamente das programações artísticas e culturais, especialmente nos Natais, quando atuou nos desfiles, montou, dirigiu e apresentou espetáculos para toda a comunidade, nos anos de 2006 à 2015. Já realizou dois Encontros da Arte na cidade, trazendo mais de 1000 alunos de várias regiões do Estado para cá, nos anos de 2005 e 2012. Montou e apresentou 54 vezes o espetáculo "Relação", com o grupo RUAH, formado por alunos de Bom Princípio, em sua maioria. Esta obra foi contemplada num projeto de LIC no ano de 2011 e percorreu 33 cidades levando o nome de Bom Princípio e um importante trabalho de prevenção ao uso indevido de drogas para mais de 14 mil jovens. Com os atores profissionais do Espaço da Arte montou e apresentou a peça "Uma história de amor", espetáculo que tem como intuito a motivação dos professores. Já realizou 24 apresentações para mais de 7.600 pessoas no Estado. Também montou e apresentou os espetáculos infantis "A Caixinha mágica" e "A Revolução dos livros" encenados para mais de 11.100 crianças e adolescentes.

Acreditamos que o nosso trabalho de base com as crianças e jovens nas oficinas e também como produtora cultural contribuiu significativamente para a formação de plateia. Nas 16 Mostras de Teatro realizadas, tivemos mais de 5300 pessoas na plateia, que, juntando com os mais de 1348 alunos, é número extremamente significativo de moradores que tiveram contato com as artes cênicas na cidade. Este movimento, que já dura 16 anos, foi um dos responsáveis pelo enriquecimento cultural de Bom Princípio, no sentido de possibilitar aos estudantes, especialmente, e à comunidade o contato com diferentes linguagens cênicas, como teatro, circo, dança, pantomima, teatro de sombras, clown, teatro de rua, hip hop, tanto durante as aulas de teatro e de dança, quanto nas duas edições do Encontro da Arte realizadas no município. Nessas ocasiões, os participantes, incluindo alunos de Bom Princípio, puderam assistir a espetáculos teatrais, coreografias de dança, apresentações musicais, fazer oficinas de diferentes modalidades e trocar experiências com jovens que também faziam parte da organização, vindos de mais de 10 cidades gaúchas.

Tudo isso só aconteceu, pois o poder público municipal entendeu a relevância de todo este trabalho de formação humana e cultural através da arte cênica e há 16 anos, ininterruptamente, apoia o projeto. Continuar esta trajetória de sucesso, de conquistas e de transformações na cidade de Bom Princípio, gerando inúmeras oportunidades para as crianças e adolescentes nas oficinas diretamente e indiretamente para toda a comunidade e ainda levar o nome de Bom Princípio como a cidade que acolheu o Espaço da Arte e como importante fomentadora da arte, da educação de qualidade e da cultura são nossos propósitos.

### QUADRO 3 – DESCRIÇÃO DA REALIDADE

Descrição da realidade que será objeto da parceria devendo ser demonstrado o nexo entre essa realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidos.

#### PLANEJAMENTO

Inicialmente o Espaço da Arte define os profissionais que irão assumir as aulas de teatro. Em 2020 a unidade de Bom Princípio terá a coordenação geral de Fernando Tepassee, idealizador do Espaço da Arte, CEO e professor de teatro. Ele é graduado em Teatro pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul e residente em Estrela. As aulas semanais terão a responsabilidade da professora Caroline Costa, graduanda em teatro pela mesma universidade.

O fato de estar dentro da Universidade que é referência em arte educação no estado, por sua proposta pedagógica de formar o professor/artista faz com que os alunos tenham nessa educadora um referencial não só docente, mas também artístico, pois ela exerce as duas funções. Além disso, o contato diário com a academia proporciona aos alunos um olhar contemporâneo sobre a arte.

7/16

Definimos que as aulas acontecerão nas sextas-feiras e serão destinadas aos alunos do 2º ao 9º ano do Ensino Fundamental. Projetamos uma adesão de 45 alunos ao projeto, que serão divididos em grupos, por faixa etária. As aulas acontecerão no Centro de Cultura e Eventos de Bom Princípio, espaço cedido sem cobranças de aluguel pela administração municipal. O local é de fácil acesso, no centro da cidade, dentro do Parque Municipal. O espaço é ideal para a prática do teatro também por possibilitar aos alunos ensaiar no mesmo palco que apresentam na Mostra de Teatro, facilitando a apropriação do espaço cênico. Outro fator de destaque é a acessibilidade do local. Qualquer criança ou adolescente que tenha entre 7 e 16 anos pode participar.

### DIVULGAÇÃO

Dentro da metodologia do Espaço da Arte, entendemos que a divulgação é um dos principais passos para que os alunos se interessem pelo projeto e entendam a importância do teatro para o seu desenvolvimento pessoal e artístico. Assim, formamos parcerias com escolas para divulgar em sala de aula o projeto, convidando os alunos para uma aula experimental, quando conhecerão seus colegas e também terão contato com a metodologia de trabalho da própria oficina. A divulgação é feita pela professora, no período da manhã e da tarde, passando em todas as salas de aula das escolas do centro da cidade. Essa ação é de extrema importância, pois provoca a conexão dos alunos com esta profissional, outro ponto significativo para a sua adesão. Apesar de não passar nas salas de aulas das escolas do interior, os materiais de divulgação são enviados, através da Secretaria de Educação, para as demais instituições.

Como material de divulgação, fazemos cartazes que são colocados nos murais das escolas e também em alguns pontos estratégicos no município, como lojas e prefeitura. Os alunos recebem flyers, contendo as principais informações sobre as aulas e a data do primeiro encontro, além de telefone de contato da professora.

Além disso, o Espaço da Arte mantém seu site – [www.espacodaarte.org.br](http://www.espacodaarte.org.br) – suas páginas no Facebook ([www.facebook.com/espacodaarte](http://www.facebook.com/espacodaarte)) e Instagram (@espacodaartes) atualizadas, utilizando esses meios digitais como importantes ferramentas de comunicação das atividades, especialmente no momento de divulgação de início dos projetos. São enviados também releases para a imprensa local, com sugestões de pauta sobre a oficina.

### PRIMEIRA AULA

A primeira aula é fundamental para que o aluno entenda a importância e o valor do projeto, por isso ela será extremamente dinâmica e mostrará um pouco de cada etapa que ele passará durante os meses da oficina. Jogos, brincadeiras, dinâmicas de concentração, de expressão e até montagem de cenas de teatro acontecem nesta aula.

### OFICINAS DE TEATRO

Como já mencionado, os alunos serão divididos em grupos por faixa etária, da seguinte forma:

Grupo Etc & Tal – das 9h30 às 11h – Destinado a alunos do 2º ao 5º ano do Ensino Fundamental, que têm aulas regulares no período da tarde nas escolas do município.

Grupo Eklips – das 13h15 às 14h45 – Destinado a alunos do 6º e 7º anos do Ensino Fundamental que têm aulas regulares no período da manhã nas escolas do município.

Grupo 10 Ligados – das 14h45 às 16h15 – Destinado a estudantes do 8º e 9º anos do Ensino Fundamental que têm aulas regulares no período da manhã nas escolas do município.

As aulas serão sempre nas sextas-feiras, com 1h30 de duração para cada grupo.

Será cobrada uma taxa simbólica de R\$ 10,00 (dez reais) para que o aluno se inscreva nas aulas de teatro, valor destinado a cobrir as despesas com a divulgação. Cada aluno contribuirá com uma mensalidade de R\$ 30,00 (trinta reais) para participar das oficinas, recurso que será usado para contribuir nas despesas extras com a oficina e despesas contábeis e financeiras da própria instituição, como contador, aluguel, luz, telefone, internet, entre outras.

## ATIVIDADES DAS AULAS

As atividades acontecem semanalmente. Respeitando as especificidades de cada grupo e sua faixa etária. As aulas normalmente seguem a seguinte ordem de trabalho: “aquecimento, atividade principal e encerramento”.

➤ Dentro do aquecimento trabalha-se a questão corporal, dando ênfase ao conhecer-se fisicamente. Exercícios de alongamento, equilíbrio, coordenação motora, flexibilidade, potência muscular, fisiologia, agilidade e aquecimento corporal são os mais utilizados.

➤ A atividade principal foca no teatro propriamente dito. Trabalham-se improvisações, jogos dramáticos, ensaios de peças teatrais, exercícios de sensibilização, memorização, técnica vocal, expressão corporal.

➤ Como encerramento das aulas, fazemos dinâmicas de grupo, jogos e brincadeiras. Proporcionar momentos de descontração, aprimorar o convívio, os laços de amizade, a disciplina e o respeito entre os alunos são nossos objetivos com essas atividades.

As técnicas e dinâmicas aplicadas nas aulas são inspiradas em experiências e vivências da professora, com grande experiência artística e universitária, bem como baseadas em autores como Ricardo Japiassu, Maria Lúcia Pupo, Olga Reverbel, Augusto Boal, Yoshi Oida, Peter Brook, Stanislavski, Barba, Pina Baush, entre outros.

## MONTAGEM DAS PEÇAS

Cada grupo tem a liberdade de escolher o tema que irá abordar em sua peça. Sob a orientação e condução da professora, os alunos elegem aquele texto que mais se adequa àquilo que lhes interessa abordar no ano ou criam juntos um texto inédito. Respeitar este desejo é ponto crucial para a motivação de continuar nas oficinas quando chegam os períodos de ensaios contínuos, pois a repetição de cenas, textos e ações por vezes cansa o aluno e se não estiver falando algo que lhe interessa, pode ocorrer a evasão. Outro ponto crucial tem a ver com o propósito das aulas, que vai além da formação artística e foca no desenvolvimento humano. Então, a escolha do texto vai ao encontro dos temas que os alunos querem refletir e também comunicar à plateia. Esse fator é importante também no sentido de trazer ao público todo ano propostas inovadoras de peças. Sabemos que os desejos das crianças e jovens mudam constantemente, fato que contribui para esta diversidade.

Definidas as peças e personagens, inicia o processo efetivo de montagem, que tem a direção da professora. Figurinos, cenário, trilha sonora, maquiagem, acessórios de cena e outros elementos são necessários para que as peças se transformem em verdadeiros espetáculos cênicos. O Espaço da Arte possui um acervo de mais de três mil peças de figurinos e acessórios e disponibiliza este material para os alunos, com uma pequena taxa para a lavagem e manutenção deles, custeada pela venda dos ingressos da Mostra.

## APRESENTAÇÕES

Os alunos apresentam na Mostra de Teatro, evento organizado pela produção do Espaço da Arte. Ele é aberto a toda a comunidade e tradicionalmente acontece no Centro de Cultura e Eventos. Todos os grupos da cidade se apresentam e eventualmente grupos de outros municípios são convidados a abrilhantar a noite. A fim de custear o evento, o acesso a Mostra é feito a partir de ingressos pagos com preços acessíveis (em torno de R\$ 20,00), que os próprios alunos vendem para seus amigos e familiares, maioria do público.

## RETIROS

Como parte do processo de formação e desenvolvimento dos alunos, o Espaço da Arte realiza os Retiros de Integração, Líderes e o Reencontro de Líderes, destinados a representantes de grupos, escolhidos pelos próprios alunos. O público alvo destes retiros são alunos do 6º ao 8º ano do Ensino Fundamental para o

Retiro de Integração e do 9º ano ao Ensino Médio para o Retiro de Líderes e Reencontro de Líderes.

Os retiros são momentos em que os alunos se reúnem num sítio e, durante todo um final de semana, refletem de forma teórica e vivencial sobre assuntos como respeito, cooperação, amizade, liderança, propósito de vida, entre outros. Há uma taxa de inscrição que é paga por todo o participante, a fim de custear as despesas com os eventos. Também é contratado transporte, com saída de Estrela e parada em Bom Princípio.

### AVALIAÇÃO

Entendemos que a avaliação de um projeto é fundamental para seu entendimento e evolução. Para tanto, estipulamos duas áreas para esta avaliação, conforme segue:

#### *Avaliações subjetivas, referentes às aulas*

- Envolvimento dos alunos nas atividades propostas,
- Evolução técnica,
- Assiduidade, pontualidade, frequência e disciplina
- Qualidade artística e técnica nas apresentações.

#### *Avaliações práticas, referentes ao projeto como um todo*

Será feita pela organização e professora, tendo uma planilha base para que possamos conferir se as metas traçadas para o projeto foram efetivamente cumpridas, superadas ou se ficaram aquém das expectativas e quais as razões para este fato, se for o caso:

- Número de escolas onde ocorreu a divulgação
- Número de grupos
- Número de alunos
- Número de peças montadas
- Número de apresentações
- Quantidade de público atingido pelas apresentações
- Número de participantes nos retiros

## **QUADRO 4 – DESCRIÇÃO DAS METAS**

Descrição das metas a serem atingidas e das atividades ou projetos a serem executados

Meta	Etapa Fase	Especificação	Indicador Físico		Duração	
			Unidade	Quantidade	Início	Término
1) Planejamento	1.1	Planejamento das ações	Meses	1	Fevereiro	Fevereiro
	1.2	Mobilização da comunidade escolar- Divulgação nas escolas	Mês	1	Março	Março
2) Realização das oficinas	2.1	Aula experimental	Aula	3	Março	Março
	2.2	Oficina de teatro	Meses	10	Março	Dezembro
	2.3	Número de alunos	Aluno	45	Março	Dezembro

20

	2.4	Número de grupos	Grupo	3	Março	Dezembro
	2.5	Número de peças montadas	Peça	3	Outubro	Dezembro
3) Apresentações das peças de teatro	3.1	Mostra de teatro	Evento	1	Outubro	Outubro
	3.2	Apresentações em eventos da Prefeitura	Apresentações	2	Outubro	Novembro
4) Participação em eventos promovidos pelo Espaço da Arte	4.1	Número de alunos participantes nos Retiros	Alunos	4	Maior	Junho
5) Monitoramento e avaliação	5.1	Clipping das matérias sobre as oficinas publicadas em jornais da região	Serviço	1	Março	Dezembro
	5.2	Avaliação do projeto	Serviço	1	Dezembro	Dezembro
	5.3	Entrega da prestação de contas	Serviço	1	Dezembro	Dezembro

**QUADRO 5 – FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU DOS PROJETOS E DE CUMPRIMENTO DAS METAS A ELES ATRELADOS**

<b>Metas</b>	<b>Atividades Correspondentes</b>
Divulgar em 2 escolas	Contatar com a direção das escolas e agendar a divulgação; Pegar os cartazes na gráfica, com a arte padrão para todas as unidades do Espaço da Arte, e colar nos murais das escolas e em pontos estratégicos do comércio local; Passar de sala em sala, conversando e convidando diretamente os alunos a participarem das aulas experimentais;
Realizar 3 aulas experimentais	Em cada horário estipulado, a professora deverá estar no Centro de Eventos aguardando os alunos. Anotar os nomes de todos os participantes daquele grupo. Ministrar a aula experimental, que terá a duração de 1h30, cada. A comprovação se dará através de fotos e da lista de presença.
Formar três grupos de oficina de teatro	A segunda aula será para a efetiva formação dos grupos, nos horários e com a faixa etária estabelecidos. A comprovação se dará através de fotos e da lista de presença.
Matricular 45 alunos durante o ano	Através das fichas de inscrições online, os alunos se matricularão nas aulas de teatro. A professora providenciará uma lista de presença, que será rigorosamente controlada durante todo o ano. O controle da meta será feito pela chamada semanal.
Apresentar com os 3 grupos na Mostra	Cada grupo deverá apresentar sua peça na Mostra de Teatro. A comprovação se dará através de fotos.
Apresentar no evento de Dia das Crianças	Organizar junto com a Secretaria de Educação as condições necessárias para esta apresentação, que será no Centro de Cultura e Eventos. Organizar cenário, figurinos e tudo o que for necessário para a apresentação. Apresentar com um dos grupos. A comprovação se dará através de fotos.

Apresentar na Feira do Livro de Bom Princípio	Organizar junto com a Prefeitura Municipal as condições necessárias para esta apresentação. Organizar cenário, figurinos e tudo o que for necessário para a apresentação. Apresentar com um dos grupos. A comprovação se dará através de fotos.
Atingir um público de 250 pessoas na Mostra de Teatro	Definir data da Mostra junto com o Departamento de Cultura e reservar o Centro de Eventos. Produzir cartazes e ingressos. Distribuir os ingressos para os alunos. Divulgar na comunidade o evento, através dos cartazes e enviando material aos jornais da região. Publicar o cartaz online nas redes sociais e no site do Espaço da Arte. Realizar a Mostra de Teatro. A comprovação se dará através de fotos e do borderô de ingressos.
Ter 4 participantes nos retiros do Espaço da Arte	Divulgar os retiros para os alunos. Realizar a escolha dos representantes de cada grupo. A comprovação se dará através de fotos e da inscrição no evento.

**QUADRO 6 - DEFINIÇÃO DOS PARÂMETROS A SEREM UTILIZADOS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS**

**CONCEDENTE**

<b>Metas</b>	<b>Atividades Correspondentes</b>
Divulgar em 2 escolas	A comprovação será por fotos.
Realizar 3 aulas experimentais	A comprovação será através de fotos e da lista de presença.
Formar 3 grupos de oficina de teatro	A comprovação será através de fotos e da lista de presença.
Matricular 45 alunos durante o ano	O controle da meta será feita pela chamada semanal.
Montar 3 peças teatrais	Mostra de Teatro, através de fotos.
Apresentar com os 3 grupos na Mostra	A comprovação será através de fotos.
Apresentar no evento em alusão ao Dia das Crianças	A comprovação será através de fotos.
Apresentar na Feira do Livro	A comprovação será através de fotos.
Atingir um público de 250 pessoas na Mostra de Teatro	A comprovação vai acontecer através de fotos e do borderô de ingressos.
Ter 4 participantes nos retiros	A comprovação será através de fotos e da inscrição no evento.



**QUADRO 7 - PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS A SEREM REALIZADAS NA EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU PROJETOS ABRANGIDOS PELA PARCERIA**

RECEITAS			DESPESAS		
FONTE (ORIGEM)	DESCRIÇÃO	VALOR	FONTE	DESCRIÇÃO	VALOR
Prefeitura	Termo de Fomento/Parceria	R\$ 12.000,00	Prefeitura	Pagamento salário da professora	R\$ 12.000,00
Alunos da oficina	Inscrições para as aulas	R\$ 450,00	Entidade	Material gráfico para divulgação	R\$ 100,00
Alunos da oficina	Mensalidade	R\$ 13.500,00	Entidade	Despesas com Retiros do Espaço da Arte	R\$ 2.450,00
Alunos da oficina	Inscrição para Retiros do Espaço da Arte	R\$ 1.200,00	Entidade	Contador	R\$ 4.000,00
Público em geral	Ingressos para a Mostra de Teatro	R\$ 3.700,00	Entidade	Aluguel do escritório do Espaço da Arte	R\$ 8.300,00
				Despesas com Mostra de Teatro	R\$ 4.000,00
<b>TOTAL</b>		<b>R\$ 30.850,00</b>		<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 30.850,00</b>

**QUADRO 8 - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$ 1,00)**

**CONCEDENTE**

1° mês	2° mês	3° mês	4° mês	5° mês	6° mês
R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
7° mês	8° mês	9° mês	10° mês	11° mês	12° mês
R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00				

**CONVENENTE (CONTRAPARTIDA)**

1° mês	2° mês	3° mês	4° mês	5° mês	6° mês
R\$ 1.850,00	R\$ 1.850,00	R\$ 1.850,00	R\$ 1.850,00	R\$ 1.850,00	R\$ 1.850,00
7° mês	8° mês	9° mês	10° mês	11° mês	12° mês
R\$ 1.850,00	R\$ 1.850,00	R\$ 1.850,00	R\$ 1.850,00		

Bom Princípio, 14 de fevereiro de 2020

*Maria Paula Corrêa da Silva*

**Maria Paula Corrêa da Silva**  
Presidente do Espaço da Arte

**QUADRO 9 - JULGAMENTO DA COMISSÃO DE SELEÇÃO**

[Empty box for judgment]

**QUADRO 10 - APROVAÇÃO E HOMOLOGAÇÃO**

**COMISSÃO DE SELEÇÃO**

- ( ) Analisado e de acordo com o julgamento da comissão de seleção.
- Analisado e de acordo, porém com ressalvas, conforme observações no texto em anexo.
- ( ) Analisado e rejeitado, pelos motivos constantes no texto em anexo.

*Aprova Plano de Trabalho.*

Local e Data

*Daniel J. Banzat*  
Comissão de Seleção

À Consideração superior:

**HOMOLOGAÇÃO PREFEITO MUNICIPAL:**

- ( ) Homologo
- ( ) Homologo, com restrições:

( ) Não homologo

Local e Data

Prefeito Municipal

*[Signature]*